



Modalidade: Comunicação

GT: Teatro

Eixo Temático: Processos e discursos na Formação Inicial e Continuada de Professores de Teatro

PRODUTO-ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO : FAZER / VER / DISCUTIR TEATRO

Lêda Aristides - Secretaria Municipal de Educação – RJ – Brasil

RESUMO:

. Esta Comunicação tem por objetivo apresentar como os Produtos Artístico-Pedagógicos / Mostras de Trabalhos em Artes Cênicas podem ter o seu Processo visto como um processo de Aprendizado para os alunos e para o Professor, através de um espaço pedagógico, que se faz dialogico, utilizando-se a abordagem metodológica do Fazer, Ver e Discutir o Teatro.

Palavras-chave:; Artes Cênicas; Formação Continuada; Produto artístico-pedagógico; Fazer, Ver e Discutir o Teatro.

ABSTRACT:

PRODUCT-ARTISTIC-EDUCATIONAL: DO / SEE / DISCUSS THEATRE

This Paper aims to present how the artistic- pedagogical Products / Shows Performing Arts carpenters can have their process seen as a learning process for the students and the teacher , through a pedagogical space , which is dialogical , using themselves to methodological approach to make, View and Discuss Theatre.

Keywords : . Performing arts; Continuing education; Artistic and pedagogical product; Do View and discuss the Theatre.

1. Introdução

A Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro (SMERJ), através da Coordenação Técnica e da sua Coordenadoria de Educação propõe formatos diversos ao Corpo Docente, regente das disciplinas da Arte Cênicas que vão desde Palestras, Oficinas, Workshops e distribuição de Livros Técnico-Pedagógicos até as Mostras Anuais de produtos artístico-pedagógicos de Professores e Alunos de Artes Cênicas, da Rede Pública de Ensino da Cidade do Rio de Janeiro.

Dentro desse contexto, as Artes Cênicas vem desenvolvendo, anualmente, desde 2010, a Mostra de Teatro que tem por objetivo apresentar o produto artístico-pedagógico no final do processo de cada ano letivo. Os Produtos apresentados são de alunos e também de Professores, Regentes da disciplina.

Essa Ação Pedagógica se justifica tendo em vista que as Artes Cênicas , no Município do Rio de Janeiro, possuem como pressuposto pedagógico a Abordagem Metodologia Triangular da Professora Ana Mae Barbosa, que propõe Ler, Fazer e Contextualizar a Arte, adaptada para as Artes Cênicas como Fazer, Ver e Discutir o Teatro.

O Mostrar e o Apreciar são características intrínsecas ao Teatro e a ação pedagógica vem sendo esperada anualmente, já fazendo parte do Calendário Escolar da Secretaria Municipal de Educação da Cidade do Rio de Janeiro.

2. Mostra de Artes Cênicas

Objetivo Geral

- Incentivar a produção artístico-pedagógica dos alunos da SMERJ, no ensino das Artes Cênicas, dentro do Ensino Fundamental da Rede Pública de Ensino do RJ, em seus diferentes segmentos como o Ensino Regular do 1º ao 9º ano, o PEJA (Programa de Educação para Jovens e Adultos) e o Ensino Especial;
- Apresentar Produto Artístico-Pedagógico Final oriundo do processo pedagógico desenvolvido por professores de Artes Cênicas, no dia a dia da *práxis* escolar;
- Proporcionar o fazer artístico e a formação do observador crítico e fruidor da Obra de Arte;
- Investir no docente-artista

Objetivos Específicos

- Ler e interpretar textos teatrais ou não, de autores clássicos ou contemporâneos;
- Promover a leitura e a crítica da obra de Arte Teatral;
- Refletir e discutir a prática do fazer artístico, na sala de aula, com os Professores I de Artes Cênicas, como proposta de construção coletiva de um processo/produto artístico-pedagógico;
- Promover o fazer teatral, utilizando-se das diferentes funções do Teatro como: a produção de textos teatrais, a interpretação, a direção cênica, a contrarregragem, a sonoplastia, a iluminação, a cenografia, o figurino e a caracterização;
- Oportunizar aos alunos a experimentação do fazer artístico, num espaço digno e adequado à montagem dos trabalhos, utilizando-se de Teatros profissionais de nossa cidade;
- Utilizar o espaço profissional, como sala de aprendizagem dos códigos teatrais e do espaço cênico, oportunizando uma aula aberta de Artes Cênicas para todos os presentes;
- Formar plateias, Incentivando e exercitando o observador-fruidor à apreciação técnica da obra teatral;
- Construir o cidadão proativo e transformador do seu universo circundante;
- Investir pedagogicamente no docente-artista, utilizando-se da Mostra de Professores;
- Integrar alunos e professores, valorizando e qualificando as Artes Cênicas como uma Área de Conhecimento Específico, na troca de experiências pedagógicas.

3. Mostra de Produtos-Artístico-Pedagógicos de Alunos:

A Mostra de Artes Cênicas, dos alunos, não pretende ser competitiva e sim mostrar uma panorâmica do conjunto de trabalhos desenvolvido pelos Professores de Artes e suas Metodologias. Ela é realizada por adesão dos Professores que tenham um produto artístico-pedagógico, a partir do processo de sua *práxis* escolar. A Mostra é dividida em duas etapas: Mostra Regional e Mostra Final.

• **Mostra Regional**

Em parceria com as Coordenadorias Regionais (CREs), que inscrevem os trabalhos dos professores das CREs respectivas e apresentam as produções inscritas para alunos de Escolas vizinhas em Auditórios, Clubes, Lonas Culturais, Teatros e Núcleos de Arte dos bairros do entorno, fomentando debates e *burburinho* cultural em suas próprias regiões.

- **Mostra Final**

Reapresentação de alguns trabalhos, indicados por uma curadoria de profissionais (Um professor Municipal da disciplina que não esteja participando da Mostra; um Profissional da Área, participante de grupos artísticos; Professor Universitário da disciplina; um convidado que pode ser aluno de cursos de graduação; Funcionários Diversos da SME ou outros) e o Coordenador da Disciplina Específica.

Essa Curadoria faz a indicação, a partir de pressupostos artístico- pedagógicos criados pela Coordenação Técnica da disciplina.

Estrutura da Mostra Final de Alunos /Artes Cênicas

- Cada espetáculo deverá ter duração máxima de 20 minutos, distribuídos em montagem / desmontagem /encenação.
- O tempo máximo de apresentação deverá ser rigorosamente observado, sob risco de invalidação da inscrição na Mostra ou penalização, no ato da apresentação, com a interrupção do espetáculo, ao final dos 20 min. no dia da Mostra Final.
- A Ficha de Inscrição (anexo II) deverá ser devidamente preenchida em todas as páginas e acompanhada por fotos e descrição das etapas do trabalho.
- No dia das Mostras Regional e Final, os alunos já deverão chegar previamente caracterizados e parcialmente maquiados ao local da apresentação, obedecendo o horário de chegada em cada turno, para que cada grupo tenha 10 minutos para o reconhecimento/marcação de palco e 10 min para a finalização da caracterização, no camarim.
- A ordem de apresentação será sorteada no início de cada Mostra e todos os alunos deverão permanecer no local da apresentação até o último grupo se apresentar, a fim de que possamos trabalhar a formação de plateia.
- Cada Professor de AC, participante quer da Mostra Regional ou Final, deverá orientar seus alunos em relação a condutas e atitudes adequadas à Formação de Plateias;
- Lanche e ônibus para transporte de alunos e adereços de figurinos e cenários ficam sob a responsabilidade das UUEEe CREs
- Lembramos que cenários e adereços deverão ser de fácil transporte e de fácil utilização;
- Cada turma participante deverá apresentar Lista de Presença dos alunos participantes com especificação da Escola/CRE, nome do Professor, ano escolar e função de cada participante: dramaturgo, contrarregra, figurinista, cenógrafo, ator, assistente de direção, sonoplasta, outros.

4. Vendo, apreciando e fruindo o espetáculo profissional

Desde o início, das Mostras de Teatro, no ano de 2010, a Coordenação Técnica de Artes Cênicas, dentro de suas possibilidades orçamentárias, contratou e apresentou dentro do seu espaço de acontecimento, espetáculo profissional adequado e compatível com o tema do ano. O contato dos alunos participantes com os profissionais de Teatro davam o caráter da aula aberta quando depois de cada turno de apresentação os alunos podiam dialogar com os componentes dos grupos teatrais e um debate aberto às curiosidades da plateia e às questões técnicas era estabelecido., proporcionando ao grupo a possibilidade de apreciar um trabalho profissional de qualidade e a entender melhor os códigos da obra de arte teatral. Entre estes grupos apresentamos as Cias Teatrais: Os Mimos, com o espetáculo “Brincantes”; Os Ciclomáticos , com os espetáculos “Antes que o galo cante”, para o Ensino Fundamental e “Minha Alma é nada depois desta História”, para os alunos do PEJA e Grupo Milongas com o Espetáculo.

5. Pressupostos Artístico-Pedagógicos, que norteiam as indicações dos alunos para a Mostra Final

- Orientações Curriculares (adequação ano/objetivos)
- Presença do Conceito Pedagógico
- Jogo Teatral: A ação: o quê?
- O espaço cênico: onde? O papel/personagem: quem?
- Encaminhamento da Ação Ritmo/ Tempo da ação
- Tratamento do conflito: Desfecho/adequação ao gênero dramático apresentado.
- Uso do Espaço Cênico:direções e planos / baixo, alto e médio
- Cenário/adereços: adequação, finalização e inventividade
- Iluminação: uso ou não/adequação
- Relação tempo / espaço (da história)
- Sonoplastia:uso ou não/adequação
- Construção do Papel/Personagem
- Trabalho corporal/expressão facial
- Uso da voz:projeção, dicção e entonação
- Figurino:adequação, criatividade e acabamento
- Maquiagem:uso ou não/propriedade

LEGENDA:

OBJETIVOS ATINGIDOS (A)

OBJETIVOS PARCIALMENTE ATINGIDOS (PA)

OBJETIVOS NÃO ATINGIDOS (NA)

6. Mostra de Produto-Artístico- Pedagógico dos Professores de Artes Cênicas

Durante todo este período a Mostra de Artes Cênicas fez parte do Projeto Interdisciplinar Conexão das Artes, que apresentava em mesmo espaço/tempo as Mostras de Alunos das três Linguagens das Artes, possibilitando aos alunos de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música interagirem em discussões e apreciações.

Nas reuniões técnicas da Área de Artes, nós coordenadores, ao percebermos a riqueza de resultados que a interdisciplinaridade proporcionava aos nossos alunos, sentimos a demanda para a realização de um trabalho interdisciplinar também entre os professores. E... se discutíamos Mostras de Produtos porque não mostrávamos também o produto de nosso processo enquanto Docentes e Artistas? Criamos o termo composto Docente-Artista para nos *autodesignar* e partimos para o estudo da Montagem de um Espetáculo onde as três áreas pudessem interagir e resultar como um produto artístico-pedagógico. A cada Edição da Conexão das Artes, escolhíamos um artista para ser homenageado e

estudar sua obra. Convidamos artistas profissionais de cada área específica (Teatro, Artes Visuais e Música) e com a utilização da metodologia do **Teatro-Seminário (*)** criamos os espetáculos-aula composta de Professores de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, que integraram as Montagens dos Espetáculos-Aula, por adesão, durante o período de 2011 a 2014, nos apresentando para os alunos nas Escolas ou em Teatros.

Neste ano de 2015, foi criada a **Cia Viva de Teatro!**, composta apenas por Professores de Artes Cênicas, que apresentou como produto artístico-pedagógico o Espetáculo-Aula "**Rio em Revista**", uma homenagem aos 450 anos da Cidade do Rio de Janeiro.

(*) "O Teatro- Seminário busca trazer a obra do autor ou algum tema e mesclar sua estrutura narrativa na própria encenação feita pelo Diretor. Esta forma faz com que a dramaturgia e a encenação sejam abertas para uma criação coletiva. Juntamente com esta estrutura existe também uma apropriação da narrativa utilizada no coro grego e o corifeu. Esta forma constrói o arcabouço que é a base da Técnica do Teatro-Seminário".

(Ribamar Ribeiro)

de Educação do Rio de Janeiro convidam para a apresentação do espetáculo

“Viva Ariano!”

Dia 28 de novembro, às 20h

Prática de Montagem dos Cursos de Capacitação dos Professores de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, com a Coordenação de Lêda Aristides, Jackeline Macdowell e Luciano Cintra

• Espetác

- 20
- 20
- 20
- 20
- 20



Ficha Técnica

Direção Teatral: Ribamar Ribeiro
Preparação Vocal: Getúlio Nascimento
Figurinos: Márcia Valéria (Mimos)
Iluminação: Prof. Marco de Aquino
Direção Musical: Prof. e Maestro Cosme Galindo
Músicos: Professores de Música
Elenco: Professores de Artes Cênicas
Cenografia: Professores de Artes Visuais,
com participação especial do cenógrafo Carlinhos Nunes Cunha
e do cenógrafo Helcio Gurgel

Flávio Mota

Espectáculo-Aula Nelson Rodrigues

Figurinos
Marcia Valeria

Capacitação aberta
Professores de Artes

Maquiagem
Getulio
Nascimento

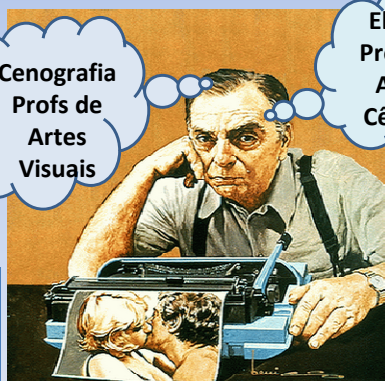
Direção Teatral
Ribamar Ribeiro

Cenografia
Profs de
Artes
Visuais

Elenco
Profs de
Artes
Cênicas

Fragments
sonoros
Marcos Martins

Dia 24/10/74 – 4ª feira
❖ 1ª sessão 09h e 30 min
❖ 2ª sessão 14h e 30 min



Inscrições através dos
emails

artescenic@riodeduca.net
artesvisuais@riodeduca.net
musica@riodeduca.net

Portifólio da Autora

Os professores de Artes Cênicas da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro convidam para a apresentação do espetáculo

“Viva Ariano!”

Dia 28 de novembro, às 20h

Prática de Montagem dos Cursos de Capacitação dos Professores de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, com a Coordenação de Lêda Aristides, Jackeline Macdowell e Luciano Cintra



Ficha Técnica

Direção Teatral: Ribamar Ribeiro
Preparação Vocal: Getúlio Nascimento
Figurinos: Márcia Valéria (Mimos)
Iluminação: Prof. Marco de Aquino
Direção Musical: Prof. e Maestro Cosme Galindo
Músicos: Professores de Música
Elenco: Professores de Artes Cênicas
Cenografia: Professores de Artes Visuais,
com participação especial do cenógrafo Carlinhos Nunes Cunha
e do cenógrafo Helcio Gurgel

Planilha de trabalho

Apresentações dos espetáculos da mostra						
DIA/TURNO	DIA/HORA	16/11 QUARTA	17/11 QUINTA	18/11 SEXTA	24/11 QUINTA	25/11 SEXTA
1º TURNO DE 9hÀS 12H		Chegada e abertura 9h/9:30h				
	1º bloco 9:30 - 10:00 Teatro	Marcio Saretta CIAD	Flavio Mota 2º As Trapalhadas de Pai Francisco e Catirina 2ª CRE	Alessandra Garcia Os dois lados da Luta: Guerra e Paz 1ª CRE	Patricia Alves Como se Não Houvesse Amanhã 4ª CRE	XXXXXXXXXX
	2º bloco 10:00- 10:30 Teatro	Bete Correa A Bela Adormecida 2ª CRE	Claudia Vieira 2º BOI O Boi Bordado de Lua 9ª CRE	Patricia Alves O Mágico de Oz 4ª CRE	Claudia Vieira Arena Conta Zumbi 9ª CRE	Paula Calafiori Drogas Nunca Mais 1ª CRE (a confirmar)
	3º bloco 10:30-11:00	Música	Música	Música	Música	Música
		11:00-11:30h Espetáculo Suassuna em cena- Cia Teatral Milongas Encerramento				
2º TURNO DE 13:30h ÀS 17:00		Chegada e abertura 13:30h/14:00h				
		14:00-15:00h Abertura e Espetáculo 14:30 - Espetáculo Suassuna em cena- Cia Teatral Milongas				
	DIA/HORA	16/11 QUARTA	17/11 QUINTA	18/11 SEXTA	24/11 QUINTA	25/11 SEXTA
	1º bloco 15:00 – 15:30 Teatro	Helcio Gurgel A Peleja do dote de Xerém 9ª CRE	Claudia Vieira Auto da Compadecida 10ª CRE	Flavia Toledo Romeu e Julieta 10ª CRE	Ricardo Mello Risos, Lágrimas e Reflexão 8ª CRE	Patricia Prado A Pior Mulher do Mundo 2ª CRE
	2º bloco 15:30-16:00- Teatro	Flavio Mota O Rico Avaro 2ª CRE	Tatiana Treuffar Varal di Versos 10ª CRE	Marco de Aquino Re-Medeia 10ª CRE	Tania Queiroz A Bruxa do Armário de Limpeza 2ª CRE	Larissa Barbosa Radio Pinga Monhangabaa 3ª CRE
3º bloco 16:00- 16:30-	Música	Música	Música	Música	Música	
	16:30-17:00 - BATE PAPO E ENCERRAMENTO					
NOITE 29/11 Terça	TEATRO CREJA	18h Flavia Pedrosa Reaja , Mulher!				
TARDE 28/11 16:30h Conexão das Artes Encerramento oficial	TEATRO EI + Professores	Alessandra Brandão O Chapéu do Marinheiro Montagem Cênica-Profes de Artes Espetáculo Viva Suassuna Elenco: Profs de Artes Cênicas Músicos: Profs de Música/ e Cenografia: Professors de Artes Visuais				

Referências Bibliográficas/ Suporte Pedagógico

- BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da Arte*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- BULHÕES, Martins Marcos. *Encenação em jogo*. Editora Hucitec. SP, 2004
- DESGRANGES, Flavio. *A Pedagogia do Teatro*. SP Hucitec.
- FERREIRA, Tais. *A escola no teatro e o Teatro na Escola* – RJ. Ed. Rovellet.
- RABETTI, Maria de Lourdes (Beti Rabetti) *Teatro e Comedias1. Estudos sobre Ariano Suassuna e Outros Ensaio*. Editora 7 Letras, 2005.
- RODRIGUES, Sonia. *Nelson Rodrigues por ele mesmo*.RJ. Ed. Nova Fronteira, 2012. SMERJ. *Multieducação/Temas em Debate/Ensino Fundamental/Artes Cênicas*, 2008. SMERJ. *Orientações Curriculares das Artes Cênicas*, 2010.
- SPRITZER, Mirna. *A Formação do Ator - Um diálogo de ações*. Ed. Mediação. PA. SUASSUNA, Ariano. *Almanaque Armorial: Contos e Crônicas*. Ed. José Olympio.
- _____. *A Farsa da Boa Preguiça*. Editora José Olympio.
- _____. *O casamento suspeito*. Editora José Olympio.
- _____. *O santo e a Porca*. Editora José Olympio.
- _____. *Os homens de barro*. Editora José Olympio.
- _____. *Seleção em Prosa e Verso*. Editora José Olympio.
- _____. *Uma mulher vestida de sol*. Editora José Olympio.
- TELLES, Narciso. *Pedagogia do Teatro (e o teatro de rua)*. Editora Mediação. PA, 2008
- THOMAZ, Sueli Barbosa. *Imaginário e Teatro-Educação*. Editora Rovellet. RJ, 2009
- VIDOR, H eloise Baurich. *Drama e Teatralidade*. Ed. Mediação. PA

Lêda Aristides (Lêda Martins Aristides Fonseca)

Pós-graduada - Arteterapia em Educação e Saúde, UCAM, 2004. Esp. em Arte-Educação , 1985 UNIRIO.Lic. em Educação Artística. UNI-RIO,1979. Esp. em Educação. SUAM, 1978. Grad/ Lic. em Port-Lit.UFRJ,1974. Professor I de Artes Cênicas, regente de turma de 1973 a 2002,SMERJ. Coordenadora de AC/ Coordenadoria de Educação da SMERJ-2002 /2015. blic. em Literatura Infanto-Juvenil. Prêmios Anísio Teixeira/SME. Currículo.1989 e 2005.